

Di Lorenzo, Mariano. Salmi Magnificat, falsi bordoni, e messa a quattro voci . . . opera quinta. Palermo, Giovanni Battista Maringo. 1624. Not listed in RISM.

**Title:**

SALMI, MAGNIFICAT,  
 FALSI BORDONI, E MESSA  
 A Quattro Voci con il Basso continuo per l'Organo.  
 DEL CANONICO DON MARIANO  
 DI LAVRENZO DELLA CITTA DI NOTO.  
 Opera Quinta.  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 Panormi, Apud Ioan. Baptistam Maringum. M. DC. XXIII.

---

*SVPERIORVM PERMISSV.*

**Dedication:**

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | e padron mio offeruandissimo il Signor | DON  
 PIETRO DEODATO, | E LANDOLINA BARON DI MISILINI. |

GRAN fatto, se la Fama dice il vero, fu quello, che nella fabrica | di Megara testimonia  
 Pausania: quando il Principe delle Muse | Apollo, riposta la sua sonora Cetera sopra vna  
 gran Pietra, sbri-|gato da quell'impaccio delfo & acconcio corse à dare aiuto ad | Alcotoo.  
 la doue per testimonio eterno di cotal fauore, da non | sò che celeste influo, & ascolta  
 virtù s'impresse, à quel gran fasso il suono del-|la Cetera. Di maniera che se altr' il  
 percuote con vn fassolino, rende all'orec-|chie de' mortali quell'istesso suono, che  
 poggiando nelle braccia di Apollo, nel |cerchio delle Muse, la Cetera talhora tocca  
 rimanda. Hor io correndo alla fa-|ma, & al grido: ritrouo la Pietra in Noto, e  
 percuotendola col piccolo stru-|mento della mia deuotione, sento risonar il suono della  
 Cetera di Apollo; fuo-|no dell' dolcissima natural gentileza di V.S. che questo mio piccolo  
 dono ri-|ceue, & abbraccia. Anzi della Cetera della sua cortesia il dolcissimo suono |  
 correndo giù per l'orecchie al mio cuore, sento piaceuolissimo vn Ecco risonar, | che  
 auuiua i spiriti, rende la voce sonora, & amoroso il canto. Onde io mi pro-|metto, mercè à  
 V.S. non essere escluso dal numero de' virtuosi, che nel ballo | delle Muse nel teatro di  
 Parnasso dolcemente scherzano, e cantano. Stando in | oltre sicuro che qualunque Sasso di  
 finiftra voglia batterà questo mio piccol | dono, alla gran PIETRA DATO, sentirasse  
 risonar d'intorno vn Ecco di | lodeuoli voci, e di protezione. Qui me l'inchino, e di V.S.  
 viuo deuotissimo. |

Di Noto à 25. di Aprile 1624. | Di V.S. Molto Illustre | Deuotissimo Seruidore | Don  
 Marino di Lorenzo. |

**Laudatory Poem:**

DON MICHELE CARVSO.

*MVse, che là sù l'Apollineo monte  
 Col vostro stile più ch'ogn'altro adorno  
 Cantando in lieto, e placido soggiorno  
 Fate le glorie altrui quà giù più conte  
 Lasciate il vago mormorio del fonte,  
 Ch'inaffia il bel Parnaffo d'ogn'intorno,  
 E sol vostra mercè fate ritorno  
 Ou'io v'spetto con dimeffa fronte;  
 Che cantando fi ben con umil Cetra  
 Farem palesi le virtudi al mondo  
 Di ch'ornata son và questa gran PIETRA  
 Che da DIO DATA à noi dal gran profondo  
 Imperla, e fregia l'Or, che da lei impetra  
 Preggio, e valore à niun valor fecondo.*

**Index:**

## TAVOLA

Messa breue  
 Domine ad adiuuandum me festina  
 Dixit dominus  
 Confitebor tibi Domine  
 Beatus vir qui timen dominum  
 Laudate pueri Dominum  
 Laudate Dominum omnes gentes  
 Lætatus sum in his quæ sunt mihi  
 Nifi Dominus ædificauerit domum  
 Lauda Ierusalem dominum  
 Magnificat  
 Falfi Bordoni

**Contents:**

Messa breue

AD VESPERAS

Domine ad adiuuandum me festina  
 Dixit dominus Primo Tuono [all verses]  
 Confitebor tibi Domine Secondo Tuono [all verses]  
 Beatus vir qui timen dominum Ottauo Tuono [all verses]  
 Laudate pueri Dominum Quarto Tuono [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes Ottauo Tuono Sine intonatione [all verses]  
 Lætatus sum in his quæ sunt mihi Primo Tuono Sine intonatione [all verses]  
 Nifi Dominus ædificauerit domum Ottauo Tuono [all verses]  
 Lauda Ierusalem dominum Quarto Tuono Sine intonatione  
 Magnificat Anima mea Primo Tuono [all verses]  
 Falfi Bordoni  
 Primo Tuono  
 Secondo Tuono  
 Terzo Tuono  
 Quarto Tuono  
 Quinto Tuono  
 Sesto Tuono.  
 Settimo Tuono  
 Ottauo Tuono  
 Te Deum laudamus [first verse only]

**Part-books:**

CANTO A<sup>12</sup> 24pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.  
 PARTIENTO E<sup>12</sup> 24pp. Dedication. Laudatory Poem. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Laudatory poem at bottom of dedication page. Cantus has printed paste-over correction to “Quarto Tuono” for *Laudate pueri* and “Ottauo Tuono” for *Laudate Dominum*. Copy consulted: M-MDca. Not listed in RISM.